**01 FENSTER** *kunst*

*GRID*

## **FENSTER** *kunst*


01 **STAINED GLASS WINDOW** *(Robotron)* *5*

02 **FENSTERINSTALLATION** *GRID*, 2020 *7*


## **FENSTER** *weitere Arbeiten*


03 **PUB WINDOW** *(Brüsseler Raute)* *17*

04 **BOTTLE GLASS WINDOW** *19*

05 **PEOPLE AT WINDOWS** *21*
*(aus der Serie Windows of Isolation)*, 2020

## **FENSTER** *kunst*

*Ferne, Ausblick, Spiegelung, Architektur, Raum, Blick, Vorhang, Übergang, Sehnsucht, Metapher, Distanz, Malerei, Licht, Luft, Öffnung, Landschaft, Malerei, Fensterläden, Sehen, Verschließen, Scheibe, Transparenz, Schwelle, Glas, Oberfläche, Reflektion, Material, Rahmung, Einblick, Fläche, Ausschnitt...*

**FENSTER** *kunst* zeigt an drei großen Fenstern in Siegen Kunst. Die Räumlichkeiten wurden in 2020 vom Fach Kunst/Lehrbereich Künstlerische Strategien im öffentlichen Raum/Kulturelle Bildung bezogen. In loser Folge werden Künstler*innen geladen, ortsbezogene Arbeiten zu entwickeln, die sich auf den Ort, die Fenster und das Gebäude beziehen. Als Schwelle zwischen Innen- und Außenraum, jederzeit sichtbar für Passant*innen, im Zentrum der Stadt. Den Auftakt macht die Düsseldorfer Künstlerin Myriam Resch mit ihrer Installation GRID. Parallel findet ein Seminar für Studierende der Kunstpraxis statt, in dem sie sich mit der Thematik des Fensters theoretisch und praktisch auseinandersetzen und eigene künstlerische Arbeiten entwickeln. Auch dies soll zukünftig fortgeführt werden und durch Vorträge und Workshops ergänzt werden, so dass das Thema des Fensters als Nahtstelle zum öffentlichen Raum auf unterschiedliche Weise im Fach Kunst an der Universität Siegen intensiviert und sichtbar wird.

*Johanna Schwarz*

## FENSTERINSTALLATION *GRID*, 2020

Ein Gitter (grid) aus weißen Streifen überzieht in unregelmäßigen Richtungen die drei Fenster an der Spandauer Straße 40. Die sich ergebenden Zwischenräume sind teilweise mit farbigen Flächen ausgefüllt, teilweise mit einer milchigen Folie bedeckt, andere Flächen bleiben frei. So ergeben sich ganz unterschiedliche Ausblicke: das gegenüberliegende Gebäude wird in Cyanblau getaucht, an anderer Stelle färbt sich der Himmel gelb. Während manche Flächen einen unverstellten Blick nach draußen zulassen, verschwimmt an anderer Stelle das Gegenüber in einem milchigen Schimmer.

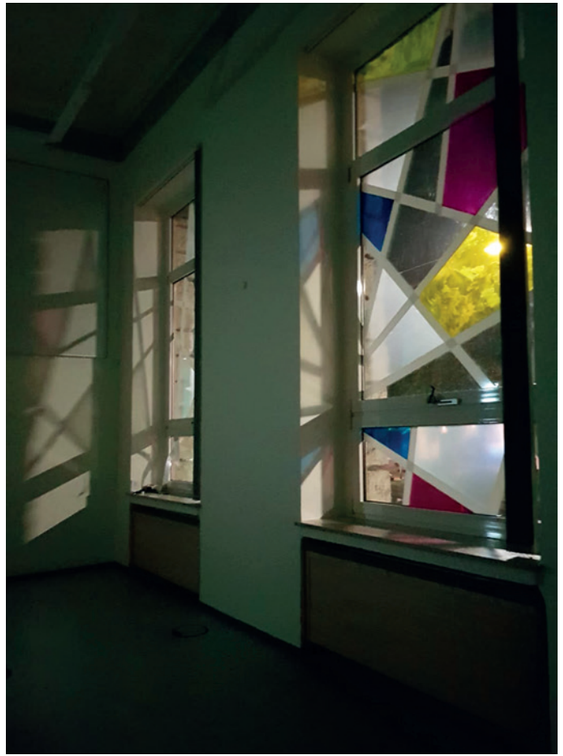
Mit der Fensterinstallation Grid (engl. Gitter) greife ich eine Formgebung auf, mit der ich mich momentan in meiner Malerei beschäftige: gitterartige Unterteilungen von farbigen Fenstern, wie man sie beispielsweise in Treppenhäusern der 60er Jahre findet oder rautenförmige Bleiglasfenster in Kirchen. Hierbei spielt das Licht, das durch die farbigen Glasflächen scheint, eine zentrale Rolle. Es erleuchtet ein Fenster von innen und macht die farbigen Unterteilungen von außen sichtbar oder Tageslicht dringt in den Innenraum und lässt den Blick nach außen zu.

So spielt auch die Lichtsituation zu unterschiedlichen Tages- (und Nacht-) Zeiten bei der Konzeption der Installation Grid eine ausschlaggebende Rolle. Tagsüber wird der Innenraum durch die farbigen Flächen in ein diffuses Licht getaucht. Der Blick nach außen wird durch die farbigen Splitter mosaikartig unterteilt. Der malerische Duktus innerhalb der farbigen Flächen (Tusche auf PET-Folie) steht in starkem Kontrast zu der linearen weißen Gitterstruktur, die die drei großformatigen Glasflächen überziehen. Mit zunehmender Dunkelheit verliert sich natürlich dieser Effekt, so dass der Blick von außen in den erleuchteten Innenraum in den Vordergrund rückt. Von der Straße aus lässt sich auch im Vorbeifahren das gitterartige Muster und Farbenspiel wahrnehmen.

*Myriam Resch*

01 **STAINED GLASS WINDOW** *(Robotron)*

02 *GRID*, 2020



03 **PUB WINDOW** *(Brüsseler Raute)*

## 04 BOTTLE GLASS WINDOW

05 **PEOPLE AT WINDOWS**
*(aus der Serie Windows of Isolation)*, 2020

## MYRIAM RESCH

*www.instagram.com/myriam.resch*

1973 geboren in Karlsruhe · 1992 – 2000 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Irmin Kamp und Prof. Jan Dibbets · 1998 Meisterschülerin von Prof. Jan Dibbets · Lebt und arbeitet in Düsseldorf

## BROSCHÜRE *FOTOS // GESTALTUNG*

Myriam Resch
Johanna Schwarz
Sarah Bäumer

## KONTAKT

Universität Siegen
Fakultät II  Bildung · Architektur · Künste

Fach Kunst
Künstlerische Strategien im öffentlichen Raum
Kulturelle Bildung

Spandauerstrasse 40
57072 Siegen

Prof. Johanna Schwarz
*schwarz@kunst.uni-siegen.de*
*kunst-uni-siegen.de*

**01 FENSTER** *kunst*

*GRID*

## **FENSTER** *kunst*


01 **STAINED GLASS WINDOW** *(Robotron)* *5*

02 **FENSTERINSTALLATION** *GRID,* 2020 *7*


## **FENSTER** *weitere Arbeiten*


03 **PUB WINDOW** *(Brüsseler Raute)* *17*

04 **BOTTLE GLASS WINDOW** *19*

05 **PEOPLE AT WINDOWS** *21*
*(aus der Serie Windows of Isolation)*, 2020


## **BROSCHÜRE** *FOTOS // GESTALTUNG*

Myriam Resch
Johanna Schwarz
Sarah Bäumer

## **KONTAKT**


Universität Siegen
Fakultät II  Bildung · Architektur · Künste

Fach Kunst
Künstlerische Strategien im öffentlichen Raum
Kulturelle Bildung

Spandauerstrasse 40
57072 Siegen

Prof. Johanna Schwarz
*schwarz@kunst.uni-siegen.de*
*kunst-uni-siegen.de*